

## «СКАЗОЧНАЯ ГЖЕЛЬ –СИНЬ РОССИИ»

Воспитатель Кочепасова О.С.



*Поверить трудно: неужели  
Всего два цвета? Чудеса!.  
Вот так художники из Гжели  
На снег наносят небеса!*

**Если знакомить дошкольников с народными промыслами России,** мастерством русских умельцев и русским фольклором, то это позволит нашим детям почувствовать себя частью русского народа, ощутить гордость за свою страну, богатую славными традициями.

Это – то самое наследство, которое мы должны не только использовать по назначению в жизни, а и беречь «как зеницу ока», развивая и распространяя ее среди потомков.

Чтобы ощутить духовную жизнь своего народа, проявить себя в ней творчески, нужно знать и понимать его культуру, созданную многовековой историей страны. Любовь к своей отчизне формируется у ребёнка с самого раннего детства. Через знакомство с народным декоративно-прикладным искусством, несущим в себе национальные традиции, дошкольник соприкасается с жизнью народа, с тем, чем народ жил в прошлом и живёт в настоящем. Народное декоративно-прикладное искусство развивает образное мышление ребёнка, фантазию, влияет на творческий процесс, формирует нравственно-патриотические чувства подрастающего поколения.

Экспонаты мини – музея помогут духовно-нравственному и эстетическому воспитанию детей в целях воспитания у дошкольников

интереса к народному декоративно-прикладному искусству, чувства гордости за свой народ, уважения к его традициям и истории.

Само понятие «гжель» включает в себя не только специфические рисунки и узоры, а также и вид промысла, и область, в которой этот промысел начал развиваться.

В наше время так называемый «Гжельский куст» находится, преимущественно, в Раменском районе Московской области. Куст насчитывает около 30 населенных пунктов, в которых изготавливаются изделия из гжели. Первые упоминания о гжельских землях относят к XIII-XIV векам.

### **Представляем интересные факты о гжели**

1. *Развитие Гжели начинается с добычи глины в середине XVII века. По указу царя Алексея Михайловича Романова из гжельской глины изготавливались аптекарские сосуды.*
  2. *Михаил Ломоносов положительно отзывался об изделиях из гжельской глины, утверждая, что земля в той области очень чистая, без различных химических примесей, а потому — полезная.*
  3. *В XVIII веке помимо посуды активно изготавливаются игрушки, кирпич, плитки для облицовки стен и прочее. По оценкам некоторых источников в год только игрушек изготавливалось несколько сотен тысяч.*
  4. *В те же годы начинается выпуск изделий из обожжённой глины (майолика). Самыми популярными были кувшины. Они расписывались необычными узорами, которые описывали не только картины природы, но и народный юмор.*
  5. *Первая фарфоровая фабрика была открыта в начале 1800-х годов Павлом Куликовым. Именно он дал толчок в развитии данного вида работ в России.*
  6. *К началу XIX века существовало около 25 заводов. Посуду и игрушки расписывали кистью. Зачастую приглашались для этого именитые художники.*
  7. *Обнаружение светлой глины дало свой толчок в формировании гжели, которая известна на сегодняшний день. С начала XIX века предметы начинают окрашивать в синий цвет.*
  8. *XIX век ознаменовался не только взлетом производства изделий из гжели, но и резким спадом к концу столетия. А в годы революции единственые сохранившиеся заводы были отданы в руки государства.*
  9. *С середины XX века возобновляется производство гжели.*
1. ***Первоначально гжель была разноцветной, а изделия из неё предназначались** для обычного домашнего быта и не считались предметом роскоши. Однако стоимость первых работ была весьма велика, и ее могли позволить себе только обеспеченные слои населения.*
  2. *Высокая стоимость была связана с тем, что вокруг производства была сохранена большая секретность и этим буквально занимался один человек.*
  3. *Синеватый цвет изделиям придает оксид кобальта. Сам по себе он черный, но после обжига принимает синеватый или голубоватый цвет. Такая техника была позаимствована у голландцев.*

4. Все приемы росписи и некоторые секреты запечатлены на страницах «Азбуки мазков», которая была создана Александром Салтыковым.
5. Насчитывается около 20 оттенков синего, который украшает предметы гжели.
6. Традиционный узор – роза. Она получила название *Агашка*, так как в XIX веке среди художниц было много девушек по имени Агафья.
7. При изготовлении каждый предмет обжигается дважды. Второй раз это делается после нанесения глазури и значительно уменьшает изделие в размере.
8. Именно благодаря этой глазури изделия становятся гладкими и хорошо отталкивают влагу.
9. Все изделия изготавливаются и расписываются вручную.

Действующий завод был основан в 1818 году **Яковом Васильевичем Кузнецовым**. И с тех пор он удачно работает уже почти 2 столетия. Расположен в селе Новохаритоново Московской области. Сыновья Кузнецова активно влились в деятельность и развивали производство, а **позже завод был отдан семье Акулиных** (родственники по женской линии). После революции переходит в руки государства, а спустя некоторое время возвращается прежним владельцам.

Ряд изделий, изготовленных при братьях Акулиных хранится в Русском музее, который находится в Санкт-Петербурге.

В начале XX века при заводе была открыта школа, а позже и техникум, которые обучали мастерству. Практически все ученики после окончания обучения устраивались работать на Гжельский фарфоровый завод Музей гжели

Завод по производству фарфоровых изделий имеет большое историческое значение. В связи с этим, они решили увековечить свои работы и создали музей. Попасть в него может любой желающий в группе. Помимо экспонатов, которых там около 2000, туристы также могут лично ознакомиться с производством изделий, посетив цеха завода.

Среди экземпляров музея можно встретить и классические синие росписи и разноцветные. Самым старым предметам, им около 500 лет. Каждый этап развития и деятельности завода нашел свое отражение в экспонатах музея. Так, там можно встретить изделия изготовленные в период начала работы завода, а также работы, которые были созданы недавно, когда гжель возрождалась в послевоенное время.

Кроме привычной посуды, там встречаются шахматы, часы, самовары и иконы. Большая часть коллекции относится к производству XX века.

